

	<p>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	<p>СМК МГИК</p>
---	---	-----------------

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Декан факультета  
государственной культурной политики  
\_\_\_\_\_ Ипполитов С. С.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
культурно-досуговой деятельности  
\_\_\_\_\_ Жарков А.Д.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.39**

**«Теория и технология культурно-досуговых программ»**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>51.03.03 Социально-культурная деятельность</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ</b>

**Форма обучения: очная, заочная**

**Химки – 2018 г.**

## Оглавление

1.	Перечень компетенций .....	Ошибка! Закладка не определена.
2.	Планируемые результаты обучения .....	3
3.	Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....	4
4.	Оценочные средства .....	11 <a href="#">1</a>
5.	Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки	25

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ПК - 2</b>	готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социальнокультурных инициатив, патриотического воспитания
<b>ПК – 6</b>	способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-культурных программ, постановке социально культурных программ с использованием технические средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры)

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

<b>Код компетенции ПК - 2</b>	
<b>Знать</b>	- технологические основы СКД
<b>Уметь</b>	- опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности
<b>Владеть</b>	- применением технологий СКД в разных сферах деятельности
<b>Код компетенции ПК - 6</b>	
<b>Знать</b>	- базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ; - определение базовых понятий сценарно- драматургически х основ социально- культурных программ; - базовые положения сценарно- драматургически х основ социально-культурных программ; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки СКП.
<b>Уметь</b>	- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально- культурных программ; - осуществлять конкретные действия по разработке макета социально-культурных программ; - сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; - осуществляет монтаж технического оборудования и привязку его к конкретной социокультурной программе
<b>Владеть</b>	- разработкой Сценарно-драматургические основы социально- культурных программ - навыком осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование								
<b>ПК-2</b>	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	Знать: технологические основы СКД Уметь: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности Владеть: - применением технологий СКД в разных сферах деятельности	Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП.	5	1-5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам	Способен понимать специфику теории и технологии КДД и использовать ее творческие методы на практике	См. таблицы 5,6
			Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП.	5	6-12	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП	5	13-17	Опрос на семинарах Зачет	Вопросы к семинарам Требования к зачету		См. таблицы 5,6
			Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП.	6	1-5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП.	6	6-12	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 6 Технологии создания и постановки однообразных, серийных, циклических КДП.	6	13-17	Опрос на семинарах Дифференцированный зачет	Вопросы к семинарам. Требования к дифференцированному зачету		См. таблицы 5,6

компетенция		Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование								
ПК-6	способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-культурных программ, постановке социально культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры)	Знать: определения понятий информационно- методического обеспечения», «творческо-производственного процесса», «учреждения социально-культурной сферы»; -средства и методы информационно- методического обеспечения; -значение организации информационно - методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы Уметь: применять информационные технологии для приобретения новых знаний и умений; - анализировать возможности информационных технологий в	Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП.	5	1-5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам	Способен понимать специфику теории и технологии КДД и использовать ее творческие методы на практике	См. таблицы 5,6
			Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП.	5	6-12	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП	5	13-17	Опрос на семинарах Зачет	Вопросы к семинарам Требования к зачету		См. таблицы 5,6
			Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП.	6	1-5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП.	6	6-12	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 6 Технологии создания и постановки одноразовых, серийных, цикличных КДП.	6	13-17	Опрос на семинарах Дифференцированный зачет	Вопросы к семинарам Требования к дифференцированному зачету		См. таблицы 5,6

		<p>приобретении новых знаний и умений;  - определяет ценность информационных технологий в приобретении конкретных новых знаний и умений; пересматривает набор информационных технологий в соответствии с содержанием очередных новых знаний и умений;  - применяет на практике новые знания и умения, приобретенные с помощью информационных технологий;  Владеть:  - навыком выбора информационных технологий, помогающих оптимизировать процесс приобретения новых знаний и умений;</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

## Форма обучения заочная

компетенция		Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование							
ПК-2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	Знать: технологические основы СКД Уметь: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности Владеть: - применением технологий СКД в разных сферах деятельности	Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП.	5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам	Способен понимать специфику теории и технологии КДД и использовать ее творческие методы на практике	См. таблицы 5,6
			Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП.	5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП	6	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП.	6	Опрос на семинарах Зачет	Вопросы к семинарам Требования к зачету		См. таблицы 5,6
			Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП.	7	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 6 Технологии создания и постановки однообразных, серийных, циклических КДП.	7	Опрос на семинарах Дифференцированный зачет	Вопросы к семинарам Требования к дифференцированному зачету		См. таблицы 5,6

компетенция		Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование							
<b>ПК-7</b>	Готов к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	<p>Знать:</p> <p>определения понятий информационно- методического обеспечения», «творческо-производственного процесса», «учреждения социально-культурной сферы»;</p> <p>-средства и методы информационно- методического обеспечения;</p> <p>-значение организации информационно - методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы</p> <p>Уметь:</p> <p>применять информационные технологии для приобретения новых знаний и умений;</p> <p>- анализировать возможности информационных технологий в приобретении новых знаний и умений;</p> <p>- определяет ценность информационных технологий в приобретении конкретных новых знаний и умений; пересматривает набор информационных технологий в соответствии с содержанием очередных новых знаний и умений;</p> <p>- применяет на практике но-</p>	Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП.	5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам	Способен понимать специфику теории и технологии КДД и использовать ее творческие методы на практике	См. таблицы 5,6
			Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП.	5	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП	6	Опрос на семинарах Зачет	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП.	6	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам Требования к зачету		См. таблицы 5,6
			Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП.	7	Опрос на семинарах	Вопросы к семинарам		См. таблицы 5,6
			Раздел 6 Технологии создания и постановки одnorазовых, серийных, циклических КДП.	7	Опрос на семинарах Дифференцированный зачет	Вопросы к семинарам Требования к дифференцированному зачету		См. таблицы 5,6

		вые знания и умения, приобретенные с помощью информационных технологий; Владеть: - навыком выбора информационных технологий, помогающих оптимизировать процесс приобретения новых знаний и умений;						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), вводного контроля (ЗО), промежуточной аттестации.**

Таблица 5

<b>ПК – 2</b> Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно- просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания	
Демонстрирует безупречное знание технологий СКД	25-30
Знает основные проведения информационно- просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания	15-24
Демонстрирует способность к реализации полученных умений и навыков	5-14
Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень знания и умений	менее 5
<b>ПК – 7</b> Готов к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	
Владеет методами организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	25-30
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание методов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	15-24
Студент испытывает затруднения в организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	5-14
Студент не знает принципов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	менее 5

Баллы, полученные студентом по каждому из оцениваемых критериев суммируются. Суммы баллов членов аттестационной комиссии суммируются, после чего делятся на 6, после чего делятся на количество членов комиссии.

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил задание для самостоятельной работы не полностью	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

## **4. Оценочные средства**

### **4.1. Задания для проведения семинаров и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.**

#### **V семестр**

##### **Раздел 1**

##### **Планы семинарских занятий по разделу 1**

##### **Семинар 1**

Информационно-просветительские основы культурно-досуговых программ.

##### **Вопросы:**

1. КДП в системе информационных технологий.
2. Сущность и содержание просветительской функции КДП.
3. Реализация информационно-просветительской функции в содержании КДП.

##### **Семинар 2**

Технологическо-педагогические основы культурно-досуговых программ.

##### **Вопросы:**

1. Клубная аудитория как объект психолого-педагогического воздействия КДП. Виды клубной аудитории.
2. Учет социально-психологических факторов зрительской аудитории в процессе организации КДП.
3. КДП как педагогический процесс социально-культурного развития личности.

##### **Семинар 3**

Художественно-эстетические основы культурно-досуговых программ.

##### **Вопросы:**

1. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
2. КДП - как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.
3. Технологические аспекты реализации художественно-эстетической функции в КДП.

##### **Раздел 2**

##### **Общий план семинарских занятий по разделу 2.**

##### **Тема:**

Технологии постановки культурно-досуговых программ.

##### **Форма:**

Творческо-практическая. Отработка студентами практических навыков и умений владения технологическими приемами постановки КДП.

##### **Раздел 3**

##### **Планы семинарских занятий по Разделу 3.**

##### **Тема 1.**

## Технологическая инструментовка исторических документов

Практические пробы технологической обработке документов, фактов, аргументов истории.

### **Задания:**

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение документального материала на заданную тему;
2. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к переводу «языка документа» на «язык сценической выразительности». В этюдной работе использовать технологии трансформации документальной формы в форму художественную;
3. На основе документального материала создать обще курсовой авторский сценарий тематической с элементами театрализации КДП;
4. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

### **Тема 2.**

Технологии сценической обработки этнографических материалов. Народное творчество в работе постановщика КДП.

### **Задания:**

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение этнографического материала на заданную тему;
2. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к сценической обработке фольклорного материала. В этюдной работе использовать технологии создания художественных образов героев различных национальных этносов;
3. На основе фольклорного материала создать обще курсовой авторский сценарий этнической театрализованной КДП;
4. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

### **Тема 3.**

Источники вдохновения в творчестве постановщика КДП. Изобразительные и выразительные виды искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура. Их технологии в технологиях творческого процесса создания КДП.

### **Задания:**

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры на заданную тему;
2. В этюдной работе использовать технологии изобразительных искусств для создания художественного сценического оформления КДП;
3. На основе технологий содержания и формы изобразительных искусств, создать действующий макет сценического оформления своей тематической театрализованной КДП;

### **Тема 4.**

Технологии жанров циркового искусства в творческой деятельности постановщика КДП. Технологии создания цирковых номеров для КДП.

### **Задания:**

1. Самостоятельный выбор каждым студентом курса: жанра, темы и формы своего циркового номера;
2. В этюдных работах использовать цирковые технологии для создания своих цирковых номеров;
3. Создать общекурсовой сценарий культурно-досугового циркового представления;
4. Осуществить постановку общекурсового культурно-досугового циркового представления по созданному сценарию.

## **V I семестр**

### **Раздел 4**

#### **Планы семинарских занятий по разделу 4.**

##### **Тема 1.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.  
Окружающая действительность. Жизнь во всех её проявлениях прекрасного.  
Эстетика творческой деятельности постановщика КДП.

##### **Задания:**

1. Поиск, отбор и технологический анализ образцов классического наследия, примеров высокохудожественного и нравственного отношения творческих личностей отечественной и мировой культуры к жизни, природе, обществу и человеку.

##### **Тема 2.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.  
Литература и музыка. Отечественная и мировая художественная литература.

Проза и поэзия российских литераторов. Поэзия музыки и музыка поэзии.  
Технологии использования образцов классического музыкального и литературного наследия в творческой работе постановщика КДП.

##### **Задания:**

1. Самостоятельный поиск, отбор, действенный и технологический анализ литературных и музыкальных произведений классиков согласно заданной теме;
2. Самостоятельно написать сценарий литературно-музыкальной КДП
3. Поставить (на себя: сам – исполнитель, сам - постановщик) литературно-музыкальную программу.

##### **Тема 3.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.  
Музыка, живопись и танец. Архитектура – застывшая музыка. Классический танец – скульптура покинувшая пьедестал. Технологии синтеза выразительных средств различных видов искусств при постановке КДП.

##### **Задания:**

1. Самостоятельно найти тему, жанр и форму номера, в котором будет использоваться не менее трёх выразительных средств различных искусств;

2. Применяя простейшие технологии синтеза выразительных средств, выстроить художественно-творческий технологический процесс постановки номера для КДП;

3. Из отдельных (одних и тех же) номеров при помощи технологического монтажа создать три общекурсовые, совершенно разные КДП.

#### **Тема 4.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.

Многогранный, сложный комплекс выразительных средств постановки КДП. Художественное и документальное кино, художественная фотография, видео, звукозапись и звукоусиление, проекция, художественно-театральный свет и цвет, пиротехника, лазеры, думы, горелки, спецэффекты.

Технологии гармоничного соединения всех составляющих в единый художественный образ.

#### **Задания:**

1. Освоить технологии сложного монтажа, гармоничного синтеза выразительных средств при постановке масштабного номера для КДП;

2. Применяя все существующие технологии синтеза выразительных средств придумать и осуществить постановку масштабного номера для КДП;

3. Из поставленных номеров собрать массовую тематическую КДП.

#### **Раздел 5.**

##### **План семинарского занятия по разделу 5.**

##### **Тема:**

Технологические «секреты» мастерства постановщика КДП. Многоплановые композиционные решения. Солисты и антураж. Технологии постановочного «симфонизма». Технологии постановки многоплановых, синтетических, многожанровых КДП. Сочетаемые и несочетаемые жанры. Границы технологических возможностей изобразительных и выразительных видов, родов и жанров искусств. Основные и переходные жанры сценических искусств.

##### **Задания:**

1. Углублённая проработка, освоение и оттачивание технологического мастерства постановщика КДП.

2. Приобретение максимального количества профессионально-постановочного опыта. Поддержание в самом себе постоянного творческого состояния и работоспособности, нацеленности на выполнение любых, самых сложных творческих задач.

#### **Раздел 6.**

##### **Планы семинарских занятий к Разделу 6.**

##### **Тема 1.**

Технологические основы создания инновационных форм культурно-досуговой деятельности.

##### **Вопросы:**

1. Характеристика понятий «традиция» и «инновация»;

2. Виды и типы современных инновационных форм культурно-досуговой деятельности;

3. Социально-культурное значение инновационных форм КДД;

### **Тема 2.**

Технологические особенности моделирования туристских культурных программ.

#### **Вопросы:**

1. Туризм как вид культурно-досуговой деятельности;
2. Понятие туристская культурная программа. Типология программ;
3. Технологические характеристики экскурсионного метода организации туристских культурных программ.

### **Тема 3.**

Технологические аспекты создания шоу-программ.

#### **Вопросы:**

1. Шоу-программа как форма массовой культуры. Понятие о шоу-бизнесе;
2. Технологические характеристики шоу-программ;
3. Особенности сценарно-режиссерского моделирования шоу-программ.

4. 2. Задания для семинаров и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.

## **V семестр**

### **Раздел 1**

#### **Планы семинарских занятий по разделу 1**

##### **Семинар 1**

Информационно-просветительские основы культурно-досуговых программ.

#### **Вопросы:**

4. КДП в системе информационных технологий.
5. Сущность и содержание просветительской функции КДП.
6. Реализация информационно-просветительской функции в содержании КДП.

##### **Семинар 2**

Технологико-педагогические основы культурно-досуговых программ.

#### **Вопросы:**

4. Клубная аудитория как объект психолого-педагогического воздействия КДП. Виды клубной аудитории.
5. Учет социально-психологических факторов зрительской аудитории в процессе организации КДП.
6. КДП как педагогический процесс социально-культурного развития личности.

##### **Семинар 3**

Художественно-эстетические основы культурно-досуговых программ.

#### **Вопросы:**

4. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
5. КДП - как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.

6. Технологические аспекты реализации художественно-эстетической функции в КДП.

## **Раздел 2**

### **Общий план семинарских занятий по разделу 2.**

#### **Тема:**

Технологии постановки культурно-досуговых программ.

#### **Форма:**

Творческо-практическая. Отработка студентами практических навыков и умений владения технологическими приемами постановки КДП.

## **V I семестр**

## **Раздел 3**

### **Планы семинарских занятий по Разделу 3.**

#### **Тема 1.**

Технологическая инструментовка исторических документов

Практические пробы технологической обработке документов, фактов, аргументов истории.

#### **Задания:**

5. Самостоятельный поиск, отбор и изучение документального материала на заданную тему;
6. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к переводу «языка документа» на «язык сценической выразительности». В этюдной работе использовать технологии трансформации документальной формы в форму художественную;
7. На основе документального материала создать обще курсовой авторский сценарий тематической с элементами театрализации КДП;
8. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

#### **Тема 2.**

Технологии сценической обработки этнографических материалов. Народное творчество в работе постановщика КДП.

#### **Задания:**

5. Самостоятельный поиск, отбор и изучение этнографического материала на заданную тему;
6. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к сценической обработке фольклорного материала. В этюдной работе использовать технологии создания художественных образов героев различных национальных этносов;
7. На основе фольклорного материала создать обще курсовой авторский сценарий этнической театрализованной КДП;
8. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

#### **Тема 3.**

Источники вдохновения в творчестве постановщика КДП. Изобразительные и выразительные виды искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура. Их технологии в технологиях творческого процесса создания КДП.

**Задания:**

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры на заданную тему;
2. В этюдной работе использовать технологии изобразительных искусств для создания художественного сценического оформления КДП;
3. На основе технологий содержания и формы изобразительных искусств, создать действующий макет сценического оформления своей тематической театрализованной КДП;

**Тема 4.**

Технологии жанров циркового искусства в творческой деятельности постановщика КДП. Технологии создания цирковых номеров для КДП.

**Задания:**

5. Самостоятельный выбор каждым студентом курса: жанра, темы и формы своего циркового номера;
6. В этюдных работах использовать цирковые технологии для создания своих цирковых номеров;
7. Создать общекурсовой сценарий культурно-досугового циркового представления;
8. Осуществить постановку общекурсового культурно-досугового циркового представления по созданному сценарию.

**Раздел 4**

**Планы семинарских занятий по разделу 4.**

**Тема 1.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП. Окружающая действительность. Жизнь во всех её проявлениях прекрасного. Эстетика творческой деятельности постановщика КДП.

**Задания:**

2. Поиск, отбор и технологический анализ образцов классического наследия, примеров высокохудожественного и нравственного отношения творческих личностей отечественной и мировой культуры к жизни, природе, обществу и человеку.

**Тема 2.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП. Литература и музыка. Отечественная и мировая художественная литература.

Проза и поэзия российских литераторов. Поэзия музыки и музыка поэзии. Технологии использования образцов классического музыкального и литературного наследия в творческой работе постановщика КДП.

**Задания:**

1. Самостоятельный поиск, отбор, действенный и технологический анализ литературных и музыкальных произведений классиков согласно заданной теме;
2. Самостоятельно написать сценарий литературно-музыкальной КДП
3. Поставить (на себя: сам – исполнитель, сам - постановщик) литературно-музыкальную программу.

### **Тема 3.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП. Музыка, живопись и танец. Архитектура – застывшая музыка. Классический танец – скульптура покинувшая пьедестал. Технологии синтеза выразительных средств различных видов искусств при постановке КДП.

### **Задания:**

4. Самостоятельно найти тему, жанр и форму номера, в котором будет использоваться не менее трёх выразительных средств различных искусств;
5. Применяя простейшие технологии синтеза выразительных средств, выстроить художественно-творческий технологический процесс постановки номера для КДП;
6. Из отдельных (одних и тех же) номеров при помощи технологического монтажа создать три общекурсовые, совершенно разные КДП.

### **Тема 4.**

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.

Многогранный, сложнейший комплекс выразительных средств постановки КДП. Художественное и документальное кино, художественная фотография, видео, звукозапись и звукоусиление, проекция, художественно-театральный свет и цвет, пиротехника, лазеры, дымы, горелки, спецэффекты.

Технологии гармоничного соединения всех составляющих в единый художественный образ.

### **Задания:**

4. Освоить технологии сложного монтажа, гармоничного синтеза выразительных средств при постановке масштабного номера для КДП;
5. Применяя все существующие технологии синтеза выразительных средств придумать и осуществить постановку масштабного номера для КДП;
6. Из поставленных номеров собрать массовую тематическую КДП.

## **V II семестр**

### **Раздел 5.**

#### **План семинарского занятия по разделу 5.**

#### **Тема:**

Технологические «секреты» мастерства постановщика КДП. Многоплановые композиционные решения. Солисты и антураж. Технологии постановочного «симфонизма». Технологии постановки многоплановых, синтетических, многожанровых КДП. Сочетаемые и несочетаемые жанры. Границы технологических возможностей изобразительных и выразительных видов, родов и жанров искусств. Основные и переходные жанры сценических искусств.

**Задания:**

2. Углублённая проработка, освоение и оттачивание технологического мастерства постановщика КДП.
2. Приобретение максимального количества профессионально-постановочного опыта. Поддержание в самом себе постоянного творческого состояния и работоспособности, нацеленности на выполнение любых, самых сложных творческих задач.

**Раздел 6.****Планы семинарских занятий к Разделу 6.****Тема 1.**

Технологические основы создания инновационных форм культурно-досуговой деятельности.

**Вопросы:**

4. Характеристика понятий «традиция» и «инновация»;
5. Виды и типы современных инновационных форм культурно-досуговой деятельности;
6. Социально-культурное значение инновационных форм КДД;

**Тема 2.**

Технологические особенности моделирования туристских культурных программ.

**Вопросы:**

4. Туризм как вид культурно-досуговой деятельности;
5. Понятие туристская культурная программа. Типология программ;
6. Технологические характеристики экскурсионного метода организации туристских культурных программ.

**Тема 3.**

Технологические аспекты создания шоу-программ.

**Вопросы:**

4. Шоу-программа как форма массовой культуры. Понятие о шоу-бизнесе;
5. Технологические характеристики шоу-программ;
6. Особенности сценарно-режиссерского моделирования шоу-программ.

**4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации****Для очной формы обучения**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (в 5 семестре), дифференцированного зачета (6 семестре).

**V семестр****Требования к зачету (очная и заочная формы)**

Зачет ставит своей задачей проверку и оценку уровня сформированности теоретических знаний, а также практических навыков и умений по разделам курса.

**Структура зачета включает:**

-собеседование по теоретическим вопросам.

-отчет – анализ просмотренных культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.

**Вопросы к зачету:**

1. Понятие культурно-досуговой программы. (КДП)
2. КДП как форма социально-культурной деятельности.
3. Истоки возникновения и становления КДП.
4. Особенности развития форм культурно-досуговой деятельности в нашей стране и за рубежом.
5. Культурно-досуговая программа как форма социально-культурного общения.
6. КДП как форма удовлетворения коммуникативных потребностей личности.
7. Общая характеристика видов и форм общения в КДП.
8. Особенности зрелищного общения в КДП.
9. Сущность и содержание интерактивного общения в КДП.
10. Многообразие видов и форм КДП.
11. Художественно-педагогические основы КДП.
12. Технологические основы создания КДП.
13. Понятие о типологии КДП.
14. Типологические характеристики игровых КДП.
15. Типологические характеристики конкурсно-зрелищных КДП.
16. Типологические характеристики художественно-публицистических КДП.
17. Типологические характеристики театрализованных КДП.
18. Типологические характеристики фольклорных КДП.
19. Типологические характеристики танцевально-развлекательных программ.
20. Понятие о традиционных и инновационных формах КДП.
21. Сущность и содержание информационно-просветительской функции КДП.
22. Технология реализации информационно-просветительской функции КДП.
23. Сущность и содержание психолого-педагогической функции КДП.
24. Учет социально-психологических и социально-демографических характеристик зрительской аудитории в процессе организации различных форм КДП.
25. Характеристика уровней и типов восприятия КДП зрительской аудиторией.
26. КДП – как педагогический процесс социально-культурного развития личности.
27. КДП – как ценностно – ориентированная педагогическая программа социализации личности.
28. Социально-педагогические особенности организации детских и подростковых КДП.
29. Социально-педагогические особенности организации КДП для молодежи.
30. Социально-педагогические особенности организации КДП для взрослых и третьего возраста.
31. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
32. КДП как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.
33. Элемент художественности в КДП.

34. Особенности технологии реализации художественно-эстетической функции в КДП.

35. Общие принципы технологии синтеза эмоционально-выразительных средств искусства в КДП.

## **V I семестр**

### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Понятие «культурно-досуговая программа».
2. Типологические характеристики культурно-досуговых программ.
3. Культурно-досуговые программы - основной результат культурно-досуговой деятельности.
4. Общая характеристика видов, форм, жанров культурно-досуговых программ.
5. Идеино-тематическая основа культурно-досуговой программы.
6. Понятие о технологии моделирования культурно-досуговых программ.
7. Культурно-досуговая программа как целостный технологический художественно-творческий процесс.
8. Драматургия как компонент технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
9. Режиссура как компонент целостного технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
10. Особенности технологического моделирования игровых культурно-досуговых программ.
11. Особенности технологического моделирования конкурсно-зрелищных программ.
12. Особенности технологического моделирования фольклорных культурно-досуговых программ.
13. Особенности технологического моделирования театрализованно-зрелищных программ.
14. Особенности технологического моделирования художественно-публицистических программ.
15. Особенности технологического моделирования танцевально-развлекательных программ.
16. Особенности технологического моделирования спортивно-оздоровительных программ.
17. Понятие «инновационная культурно-досуговая программа».
18. Технология организации презентаций.
19. Технология организации туристских культурных программ.
20. Технология организации корпоративных культурно-досуговых программ.
21. Замысел как технологический компонент сценарной организации культурно-досуговой программы.
22. Принципы отбора сценарного материала в культурно-досуговой программе.
23. Особенности технологического моделирования шоу-программ.
24. Технология сюжетно-композиционного моделирования культурно-досуговой программы.

25. Монтаж как технологический процесс драматургической организации культурно-досуговой программы.
26. Технология моделирования живого слова в культурно-досуговой программе.
27. Технология использования музыки в культурно-досуговой программе.
28. Технология использования средств сценографии в культурно-досуговой программе.
29. Технология использования свето-технических эффектов в культурно-досуговой программе.
30. Технология организации предметно-пространственной среды в культурно-досуговой программе.
31. Характеристика зрительской аудитории культурно-досуговой программы. Понятие «реципиент».
32. Уровни восприятия культурно-досуговой программы зрительской аудитории.
33. Роль ведущего в культурно-досуговой программе.
34. Интерактивность - как технологический метод организации культурно-досуговых программ.
35. Специфика организации культурно-досуговых программ для детей и подростков.
36. Специфика организации культурно-досуговых программ для молодежи.
37. Специфика организации культурно-досуговых программ для людей старшего возраста (пенсионеров).
38. Специфика организации культурно-досуговых программ для смешанной аудитории.
39. Рецензентский семинар как самооценка проведенной культурно-досуговой программы.
40. Критерии эффективности проведенной культурно-досуговой программы.
41. Специфика использования культурно-досуговых программ в различных сферах культурно-досуговой деятельности (туризма, корпоративного отдыха и др.).

#### **Для заочной формы обучения**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (1 семестре), дифференцированного зачета (в 6 семестре), экзаменов во 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестрах.

#### **V I семестр**

#### **V семестр**

#### **Требования к зачету (очная и заочная формы)**

Зачет ставит своей задачей проверку и оценку уровня сформированности теоретических знаний, а также практических навыков и умений по разделам курса.

#### **Структура зачета включает:**

- собеседование по теоретическим вопросам.
- отчет — анализ просмотренных культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.

### **Вопросы к зачету:**

36. Понятие культурно-досуговой программы. (КДП)
37. КДП как форма социально-культурной деятельности.
38. Истоки возникновения и становления КДП.
39. Особенности развития форм культурно-досуговой деятельности в нашей стране и за рубежом.
40. Культурно-досуговая программа как форма социально-культурного общения.
41. КДП как форма удовлетворения коммуникативных потребностей личности.
42. Общая характеристика видов и форм общения в КДП.
43. Особенности зрелищного общения в КДП.
44. Сущность и содержание интерактивного общения в КДП.
45. Многообразие видов и форм КДП.
46. Художественно-педагогические основы КДП.
47. Технологические основы создания КДП.
48. Понятие о типологии КДП.
49. Типологические характеристики игровых КДП.
50. Типологические характеристики конкурсно-зрелищных КДП.
51. Типологические характеристики художественно-публицистических КДП.
52. Типологические характеристики театрализованных КДП.
53. Типологические характеристики фольклорных КДП.
54. Типологические характеристики танцевально-развлекательных программ.
55. Понятие о традиционных и инновационных формах КДП.
56. Сущность и содержание информационно-просветительской функции КДП.
57. Технология реализации информационно-просветительской функции КДП.
58. Сущность и содержание психолого-педагогической функции КДП.
59. Учет социально-психологических и социально-демографических характеристик зрительской аудитории в процессе организации различных форм КДП.
60. Характеристика уровней и типов восприятия КДП зрительской аудиторией.
61. КДП – как педагогический процесс социально-культурного развития личности.
62. КДП – как ценностно – ориентированная педагогическая программа социализации личности.
63. Социально-педагогические особенности организации детских и подростковых КДП.
64. Социально-педагогические особенности организации КДП для молодежи.
65. Социально-педагогические особенности организации КДП для взрослых и третьего возраста.
66. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
67. КДП как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.
68. Элемент художественности в КДП.
69. Особенности технологии реализации художественно-эстетической функции в КДП.

70. Общие принципы технологии синтеза эмоционально-выразительных средств искусства в КДП.

## **V I I семестр**

### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Понятие «культурно-досуговая программа».
2. Типологические характеристики культурно-досуговых программ.
3. Культурно-досуговые программы - основной результат культурно-досуговой деятельности.
4. Общая характеристика видов, форм, жанров культурно-досуговых программ.
5. Идеино-тематическая основа культурно-досуговой программы.
6. Понятие о технологии моделирования культурно-досуговых программ.
7. Культурно-досуговая программа как целостный технологический художественно-творческий процесс.
8. Драматургия как компонент технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
9. Режиссура как компонент целостного технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
10. Особенности технологического моделирования игровых культурно-досуговых программ.
11. Особенности технологического моделирования конкурсно-зрелищных программ.
12. Особенности технологического моделирования фольклорных культурно-досуговых программ.
13. Особенности технологического моделирования театрализованно-зрелищных программ.
14. Особенности технологического моделирования художественно-публицистических программ.
15. Особенности технологического моделирования танцевально-развлекательных программ.
16. Особенности технологического моделирования спортивно-оздоровительных программ.
17. Понятие «инновационная культурно-досуговая программа».
18. Технология организации презентаций.
19. Технология организации туристских культурных программ.
20. Технология организации корпоративных культурно-досуговых программ.
21. Замысел как технологический компонент сценарной организации культурно-досуговой программы.
22. Принципы отбора сценарного материала в культурно-досуговой программе.
23. Особенности технологического моделирования шоу-программ.
24. Технология сюжетно-композиционного моделирования культурно-досуговой программы.
25. Монтаж как технологический процесс драматургической организации культурно-досуговой программы.

- 26.Технология моделирования живого слова в культурно-досуговой программе.
27. Технология использования музыки в культурно-досуговой программе.
- 28.Технология использования средств сценографии в культурно-досуговой программе.
29. Технология использования свето-технических эффектов в культурно-досуговой программе.
- 30.Технология организации предметно-пространственной среды в культурно-досуговой программе.
- 31.Характеристика зрительской аудитории культурно-досуговой программы. Понятие «реципиент».
32. Уровни восприятия культурно-досуговой программы зрительской аудитории.
33. Роль ведущего в культурно-досуговой программе.
- 34.Интерактивность - как технологический метод организации культурно-досуговых программ.
- 35.Специфика организации культурно-досуговых программ для детей и подростков.
36. Специфика организации культурно-досуговых программ для молодежи.
- 37.Специфика организации культурно-досуговых программ для людей старшего возраста (пенсионеров).
- 38.Специфика организации культурно-досуговых программ для смешанной аудитории.
- 39.Рецензентский семинар как самооценка проведенной культурно-досуговой программы.
- 40.Критерии эффективности проведенной культурно-досуговой программы.
- 41.Специфика использования культурно-досуговых программ в различных сферах культурно-досуговой деятельности (туризма, корпоративного отдыха и др.).

##### **5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки**

Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Выполнение дополнительных заданий в рамках курса	0 - 26
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 - 70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
<b>Количество баллов на аттестации:</b>	<b>0 - 30</b>
<b>Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):</b>	<b>40 - 100</b>

<b>Шкала оценок диф. зачета</b>	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с "Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов"</p>	

Автор: кандидат философских наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности Склад И.Г.